

BOX

Rete di sostegno del
teatro emergente italiano

Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì)
ARIATEATRO (Pergine Valsugana/Meano)
ARTEVEN
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' / PROSPETTIVE (Turate)
ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITA' TEATRALI
ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli)
ATCL - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO
CAPOTRAVE / KILOWATT (Sansepolcro)
CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)
CeDAC SARDEGNA / CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
CIRCUITO CLAPS
COMPAGNIA ENRICO LOMBARDI / QUINTA PARETE (Sassuolo)
DRACMA - CENTRO SPERIMENTALE D'ARTI SCENICHE (Polistena)
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Milano)
ENTE TEATRO CRONACA (Napoli)
EROSANTEROS / POLIS TEATRO FESTIVAL (Ravenna)
FONDAZIONE CULTURALE GIUDITTA PASTA (Saronno)
FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE (San Miniato)
FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI ONLUS (Milano)
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS (Cascina)
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)
IL MUTAMENTO ETS (Torino)
LA FILOSTOCCOLA (Arezzo)
LA PICCIONAIA S.C.S. (Vicenza)
LE CITTA' VISIBILI FESTIVAL (Rimini)
MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (Lucca)
MURMURIS (Firenze)
OPERAESTATE FESTIVAL / B.MOTION (Bassano del Grappa)
SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Parma)
SPAZIO ZUT (Foligno)
SPEAKEASY (Pordenone)
TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI (Napoli)
TEATRI D'IMBARCO (Firenze)
TEATRO BELLINI (Napoli)
TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILOLO (Roma)
TEATRO BINARIO 7 (Monza)
TEATRO CANTIERE FLORIDA (Firenze)
TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)
TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)
TEATRO DELLE TEMPERIE (Valsamoggia)
TEATRO EVENTO (Vignola)
TEATRO EXCELSIOR (Reggello)
TEATRO FRANCO PARENTI (Milano)
TEATRO POPOLARE D'ARTE / TEATRO DELLE ARTI (Lastra a Signa)
TEATRO PORTLAND (Trento)
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
TEATRO SCIENTIFICO - TEATRO LABORATORIO (Verona)
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
TIB TEATRO (Belluno)
TINAOS / FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE (Trieste/Udine)

Straligut Teatro fa parte di



IN-BOX 2024/25

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di **teatri, festival e soggetti istituzionali** che promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un'adeguata visibilità** presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto seleziona una rosa di spettacoli capace di dialogare in maniera incisiva con più pubblici **rappresentando al meglio il tempo presente**.

Attraverso la sua azione **promozionale e distributiva** In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la **continuità della ricerca artistica** e la **dignità economica del lavoro** delle compagnie attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti.

Agire a sostegno della distribuzione significa supplire in parte ad una mancanza cronica del sistema teatrale italiano: la possibilità per le compagnie di far circuitare i propri spettacoli a condizioni economiche dignitose e in contesti adeguati.

Dare spazio al repertorio, distogliendo l'attenzione dalla ricerca spasmodica di inediti e debutti, contribuisce a fornire alle compagnie lo spazio fisico e mentale per far respirare il proprio lavoro, farlo crescere, metterne alla prova senso e solidità.

Per fare questo In-Box offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **visibilità** presso operatori e stampa, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato anch'esso da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.

A partire da quest'anno il progetto In-Box distende la sua azione **sull'arco di 24 mesi**.

I due bandi usciranno quindi ad **anni alterni**: un anno In-Box e l'anno dopo In-Box Verde.

Il pensiero che muove questa scelta è innanzitutto quello di poter dedicare tutte le risorse a disposizione (umane, economiche, di sviluppo progettuale) ad un bando all'anno, concentrando l'impegno profuso.

Significa poi dare **più tempo** agli artisti -che potranno preparare le candidature con meno pressione- e anche ai partner, i quali potranno effettuare una selezione ancora più accurata.

Si tratta anche di un segnale di discontinuità: anziché affannarsi per cercare di stare al passo con tempi che corrono troppo, si preferisce osservare più accuratamente un orizzonte più ampio, per poi agire con maggiore efficacia. In definitiva, è un modo per dare un **sostegno ancor più valido** agli artisti emergenti italiani.

ART.1 - Finalità del bando

In-Box sostiene la crescita di una domanda e un'offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale. Per perseguire questi obiettivi In-Box offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni 2024-2026 dei Partner della rete.

ART.2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie *emergenti* di ogni età. In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare ad In-Box gli spettacoli di teatro e le proposte che, tenendo sempre al centro della propria poetica il linguaggio teatrale, si aprono alla contaminazione con gli altri linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta¹.

ART. 4 – Produzioni ammissibili

Possono partecipare a In-Box:

- A) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- B) di una durata superiore ai 45 minuti effettivi (escludendo quindi momenti di buio non strettamente riconducibili allo spettacolo, titoli di testa/coda del video, applausi);
- C) che abbiano debuttato dopo l'1/1/2021;
- D) le produzioni di artisti/nuclei artistici professionisti italiani e/o residenti in Italia²;
- E) possono inoltre partecipare gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori di FUS purché quest'ultimi siano, a insindacabile giudizio della giuria In-Box, ritenuti nuclei artistici "emergenti" o purché gli spettacoli siano ideati e curati da nuclei artistici "emergenti" terzi (cfr. art. 2).

ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali;
- B) le produzioni dei Partner di In-Box e In-Box Verde³;
- C) le produzioni sostenute da un Partner In-Box⁴ attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile⁵;
- D) le produzioni (spettacoli) che hanno partecipato 2 o più volte alle edizioni passate di In-Box⁶;
- E) le produzioni (spettacoli) che sono state incluse in una delle edizioni passate nella *Selezione In-Box*⁷;

¹ Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

² Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono appoggiarsi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione) in possesso della matricola e che rispetti i requisiti del bando o ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei loro associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc).

³ se un Partner di In-Box aderisce anche ad altre reti l'esclusione non si estende agli altri componenti della rete in questione.

⁴ Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai Partner di In-Box Verde.

⁵ Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il Partner In-Box sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/co-intestazione al Partner In-Box di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- c) intestazione al Partner In-Box delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni come descritto al comma b.

⁶ Le compagnie interessate possono partecipare regolarmente con le produzioni che hanno meno di 2 partecipazioni al bando.

⁷ Le compagnie interessate possono partecipare regolarmente con le altre produzioni purché rispettino tutti gli altri requisiti di partecipazione.

F) *tutte* le produzioni delle compagnie che, a partire dal 2010, si sono aggiudicate il titolo di *Vincitore In-Box*;

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre **le ore 12.00 del 23 novembre 2023** i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR *il digitale al servizio del teatro contemporaneo* (www.ilsonar.it) che si articola in 3 fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo e caricamento del video integrale;
- C) clic sul **logo "In-Box"** presente nella home del profilo per avviare la procedura guidata d'iscrizione (selezione spettacolo, composizione cast, info produzioni/coproduzioni ministeriali, numero repliche dello spettacolo negli ultimi 24 mesi, partecipazioni precedenti con lo stesso spettacolo, autodichiarazione veridicità informazioni inserite e accettazione regolamento).

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già caricati su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box 2024/25 (cfr. fase C sopra descritta).

Una volta completata correttamente la procedura, la piattaforma invierà una **email di conferma**.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 – Istruttoria e criteri di selezione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante tutto lo svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

Pur non essendo un criterio di giudizio, una buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 – Modalità di selezione

La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro l'8 gennaio 2024; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;
- 2) la seconda fase si conclude entro il 15 marzo 2024 con l'individuazione e la comunicazione degli spettacoli finalisti;
- 3) la terza fase, In-Box dal Vivo, si svolge a Siena dal 23 al 25 maggio 2024. In-Box, in base alle esigenze della manifestazione, propone a ciascuna delle compagnie finaliste **una data** in uno dei giorni sopra indicati per mettere in scena lo spettacolo.

L'eventuale indisponibilità della compagnia rispetto alla data proposta può comportare **l'esclusione** dal concorso.

Al termine di questa fase vengono assegnate le repliche in palio e proclamato lo spettacolo vincitore.

La giuria si riserva la possibilità di **non far accedere alla terza fase** spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

Le compagnie finaliste sono tenute a sottoscrivere un **pre-contratto** che regola diritti e doveri inerenti alla tournée In-Box.

In caso di rinunce o esclusioni da parte delle compagnie finaliste si procederà ad ammettere alla terza fase la/le compagnie immediatamente successive in graduatoria.

ART. 10 – In-Box dal Vivo

Accedono alla terza fase di selezione (In-Box dal Vivo) **8** compagnie finaliste.

Le compagnie finaliste vengono contattate entro il 20 marzo 2024 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e pubblico pagante.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata **al momento dell'iscrizione** dello spettacolo (non sono ammesse modifiche successive);
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13). Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box 2024/25, Finalisti In-Box 2024/25, Selezione In-Box 2024/25

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua gli spettacoli *Selezione In-Box 2024/25*. All'interno della selezione sono scelti gli spettacoli *Finalisti In-Box 2024/25* che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di *Vincitore In-Box 2024/25* allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box 2024/25 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 91 repliche (cfr. art. 16), finali comprese, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13).

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie finaliste senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo) a un massimo di 83 repliche.

ART. 13 – Calcolo dei cachet

In-Box proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée. I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo.

Tale personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone** (ad es. 1 attore + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone** (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- C) € 1.400,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 4 o più persone** (ad es. 2 attori + 2 tecnici).

Farà fede il numero del personale coinvolto nelle repliche dichiarato **al momento dell'iscrizione**.

Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone effettivamente in agibilità e presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie. I premi sono corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 60 gg. dalla data di realizzazione della replica previa emissione da parte della compagnia di regolare documento fiscale (fattura). Le fatture andranno intestate a Straligut Teatro, che si occuperà della loro liquidazione. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.

ART. 14 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali diverse rispetto a quanto stabilito all'art. 13.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.

ART. 15 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 15 aprile 2024 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, workshop, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun Partner, a sua discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 13).

ART. 16 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (vedi art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
5. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
6. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
7. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
8. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '24;
9. Accademia Perduta Romagna Teatri – Forlì/Cesena/Faenza – stagione '24-'25 o '25-'26;
10. Accademia Perduta Romagna Teatri – Forlì/Cesena/Faenza – stagione '24-'25 o '25-'26;
11. Aria Teatro - Pergine Valsugana/Meano – stagione '24-'25 o '25-'26;
12. Aria Teatro - Pergine Valsugana/Meano – stagione '24-'25 o '25-'26;
13. ARTEVEN - stagione '24-'25 o '25-'26;
14. ARTEVEN - stagione '24-'25 o '25-'26;
15. Associazione Marchigiana Attività Teatrali – stagione '24-'25 o '25-'26;
16. Associazione Settimo Cielo – Arsoli - stagione '24-'25 o '25-'26;
17. ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio - stagione '24-'25 o '25-'26;
18. Catalyst/Teatro Comunale Corsini - Barberino di Mugello - stagione '24-'25 o '25-'26;
19. Catalyst/Teatro Comunale Corsini - Barberino di Mugello - stagione '24-'25 o '25-'26;
20. CeDAC Sardegna/Circuito Multidisciplinare per lo Spettacolo dal vivo - stagione '24-'25 o '25-'26;
21. Circuito CLAPS – stagione '24-'25 o '25-'26;
22. Circuito CLAPS – stagione '24-'25 o '25-'26;
23. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo - stagione '24-'25 o '25-'26;
24. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo - stagione '24-'25 o '25-'26;
25. Dracma Centro Sperimentale d'Arti Sceniche – Polistena – stagione '24-'25 o '25-'26;
26. Dracma Centro Sperimentale d'Arti Sceniche – Polistena – stagione '24-'25 o '25-'26;
27. FESTIL_Festival estivo del Litorale - Trieste/Udine - stagione '24-'25 o '25-'26;
28. FESTIL_Festival estivo del Litorale - Trieste/Udine - stagione '24-'25 o '25-'26;
29. Fondazione Culturale Giuditta Pasta – Saronno – stagione '24-'25 o '25-'26;
30. Fondazione Culturale Giuditta Pasta – Saronno – stagione '24-'25 o '25-'26;
31. Fondazione Istituto Drama Popolare - San Miniato – estate '24 o estate '25;

32. Fondazione Istituto Drama Popolare - San Miniato – estate '24 o estate '25;
33. Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus – Festival Hors – settembre '24 o settembre '25;
34. Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus – Festival Hors – settembre '24 o settembre '25;
35. Fondazione Sipario Toscana Onlus – Cascina - stagione '24-'25 o '25-'26;
36. Fondazione Toscana Spettacolo Onlus – stagione '24-'25 o '25-'26;
37. Fondazione Toscana Spettacolo Onlus – stagione '24-'25 o '25-'26;
38. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena - stagione '24-'25 o '25-'26;
39. Kilowatt Festival - Sansepolcro/Cortona - estate '24 o estate '25;
40. Kilowatt Festival - Sansepolcro/Cortona - estate '24 o estate '25;
41. Le Città Visibili Festival – Rimini – agosto '24 o agosto '25;
42. Le Città Visibili Festival – Rimini – agosto '24 o agosto '25;
43. Minimal Teatro – Empoli - stagione '24-'25 o '25-'26;
44. Movimenti Artistici Trasversali – Lucca - stagione '24-'25 o '25-'26;
45. Movimenti Artistici Trasversali – Lucca - stagione '24-'25 o '25-'26;
46. OperaEstate Festival/B.Motion - Bassano del Grappa - agosto '24;
47. POLIS Teatro Festival – Ravenna - maggio '25;
48. Prospettive – Turate - stagione '24-'25 o '25-'26;
49. Rassegna Speakeasy - Teatro Off – Pordenone - stagione '24-'25 o '25-'26;
50. Spazio ZUT – Foligno - stagione '24-'25 o '25-'26;
51. Summer Nights – Torino - stagione '24-'25 o '25-'26;
52. Teatri Associati di Napoli – Napoli - stagione '24-'25 o '25-'26;
53. Teatri Associati di Napoli – Napoli - stagione '24-'25 o '25-'26;
54. Teatro Al Parco - Parma - stagione '24-'25 o '25-'26;
55. Teatro Al Parco - Parma - stagione '24-'25 o '25-'26;
56. Teatro Astra – Vicenza - stagione '24-'25 o '25-'26;
57. Teatro Biblioteca Quarticciolo – Roma - stagione '24-'25 o '25-'26;
58. Teatro Binario 7 – Monza - stagione '24-'25 o '25-'26;
59. Teatro Binario 7 – Monza - stagione '24-'25 o '25-'26;
60. Teatro Calcara – Valsamoggia - o Teatro di Villa Terracini – Sala Bolognese - stagione '24-'25 o '25-'26;
61. Teatro Cantiere Florida/Murmuris – Firenze - stagione '24-'25 o '25-'26;
62. Teatro Cantiere Florida/Murmuris – Firenze - stagione '24-'25 o '25-'26;
63. Teatro Cantiere Florida/Teatro Sala Fontana - Firenze/Milano - stagione '24-'25 o '25-'26;
64. Teatro Cantiere Florida/Teatro Sala Fontana - Firenze/Milano - stagione '24-'25 o '25-'26;
65. Teatro Comunale San Teodoro – Cantù - stagione '24-'25 o '25-'26;
66. Teatro Comunale San Teodoro – Cantù - stagione '24-'25 o '25-'26;
67. Teatro De Andrè – Casalgrande - stagione '24-'25 o '25-'26;
68. Teatro del Cerchio – Parma - stagione '24-'25 o '25-'26;
69. Teatro della Caduta/Concentrica – Piemonte - stagione '24-'25 o '25-'26;
70. Teatro della Caduta/Concentrica – Piemonte - stagione '24-'25 o '25-'26;
71. Teatro delle Arti - Lastra a Signa - stagione '24-'25 o '25-'26;
72. Teatro delle Arti - Lastra a Signa - stagione '24-'25 o '25-'26;
73. Teatro delle Forche – Massafra - stagione '24-'25 o '25-'26;
74. Teatro delle Spiagge – Firenze - stagione '24-'25 o '25-'26;
75. Teatro delle Spiagge – Firenze - stagione '24-'25 o '25-'26;
76. Teatro Evento – Vignola - stagione '24-'25 o '25-'26;
77. Teatro Excelsior – Reggello - stagione '24-'25 o '25-'26;
78. Teatro Franco Parenti - Milano - stagione '24-'25 o '25-'26;

79. Teatro Il Mulino Pacifico – Benevento - stagione '24-'25 o '25-'26;
80. Teatro Il Mulino Pacifico – Benevento - stagione '24-'25 o '25-'26;
81. Teatro Piccolo Bellini – Napoli - stagione '25-'26;
82. Teatro Piccolo Bellini – Napoli - stagione '25-'26;
83. Teatro Portland - Trento - stagione '24-'25 o '25-'26;
84. Teatro Pubblico Pugliese – stagione '24-'25 o '25-'26;
85. Teatro Pubblico Pugliese – stagione '24-'25 o '25-'26;
86. Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio – Verona - stagione '24-'25 o '25-'26;
87. Teatro Stabile dell'Umbria – stagione '24-'25 o '25-'26;
88. Teatro Stabile dell'Umbria – stagione '24-'25 o '25-'26;
89. Teatro Virginian – Arezzo - stagione '24-'25 o '25-'26;
90. Tib Teatro - Belluno - stagione '24-'25 o '25-'26;
91. Tib Teatro - Belluno - stagione '24-'25 o '25-'26.

ART. 17 – Obblighi delle compagnie Vincitore, Finalista e Selezione In-Box

Le compagnie *Vincitore In-Box 2024/25* e *Finalista In-Box 2024/25* si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box) e i Partner della rete che hanno selezionato lo spettacolo durante In-Box dal Vivo⁸;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: *Vincitore In-Box 2024/25* o *Finalista In-Box 2024/25*;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

Le compagnie *Selezione* possono, a loro discrezione, usare la dicitura *Selezione In-Box 2024/25* sui materiali promozionali degli spettacoli selezionati.

ART. 18 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e i Partner di In-Box definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di questi ultimi e tenendo conto che i partner hanno a disposizione 24 mesi per programmare le repliche, le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '24 - Maggio '26 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'**inadempienza contrattuale** (vedi art.19).

ART. 19 – La tournée In-Box: diritto di prelazione, annullamento repliche, inadempienze contrattuali

I Partner In-Box godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2024 e fino a maggio 2026.

In caso di inadempienza contrattuale (relativa alle disponibilità di calendario, al precontratto e/o ai contratti delle singole repliche) la/le repliche in questione potranno essere annullate e la parte inadempiente (Compagnia o Partner) sarà tenuta al versamento di una penale pari all'importo del cachet.

In caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box le parti cercheranno di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto si considera sciolto senza ulteriori obblighi per ambo le parti. In quest'ultimo caso, si considererà svincolata dall'obbligo di recuperare la replica anche la rete In-Box nel suo

⁸ Il precontratto e i contratti delle singole repliche dovranno essere sottoscritti dal soggetto che mette in agibilità il cast e che si intesta i c1 delle repliche come "compagnia esecutrice". La compagnia (nucleo artistico) si impegna a comunicare tempestivamente al capofila a mezzo mail (info@inboxproject.it) ogni variazione di questi dati.

complesso.

In caso di annullamento per pioggia di una replica all'aperto sarà versata alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo.

ART. 20 – Sonar: il digitale al servizio del teatro contemporaneo

Sonar – *il digitale al servizio del teatro contemporaneo* è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrali.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it.

CONTATTI

Straligut Teatro Tel. 0577-374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it

www.inboxproject.it