

PORTRAITS 2024

ON STAGE

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARE



PAESAGGI / ARTE IN CAMMINO

Subiaco. Vicovaro. Arsoli. Anticoli Corrado.
Gerano. Licenza. Marano Equo. Roviano

dal 3 maggio al 28 luglio

con il sostegno di



e il
patrocinio di





È con grande soddisfazione, non disgiunta da una piccola punta di orgoglio, che presentiamo la **settima edizione di Portraits on Stage**, la quinta realizzata con contributi pubblici. Sette anni sono infatti passati da quei due primi appuntamenti al Teatro di Arsoli, dedicati al **rapporto tra Arte Figurativa e Arte dal Vivo**, realizzati per un'intuizione nata in seno a un progetto e a una Rete, a dimostrare quanto sia importante e proficua la condivisione e la circolarità delle idee.

In quelle prime edizioni il Festival durava due giornate soltanto, con una serie di eventi che già coinvolgevano il territorio – gli artisti della Piana del Cavaliere, L'Arca di Corrado, Claudio Bonuglia – e approfittò di quest'occasione per ringraziare tutti quelli che risposero con entusiasmo alla chiamata: gli artisti in primo luogo, i nostri partner di Rete: Caterina, Beatrice, Nicola, l'Amministrazione di Arsoli che ci concesse di sconfinare dal Teatro agli spazi sovrastanti del Municipio, e naturalmente il pubblico.

La partecipazione è fondamentale e imprescindibile per fare crescere i progetti, e l'affluenza e la curiosità, che accompagnarono quelle due prime edizioni, sono state il vero motore dell'iniziativa, la ragione che ci ha consentito di arrivare ora, a distanza di pochi anni, a essere un **festival nazionale, sostenuto dal Ministero della Cultura**, riconoscimento a cui ha fatto seguito l'ingresso di **Portraits nelle eccellenze del Lazio** con accesso, a partire dal 2023, al triennio del **Fondo Unico dello Spettacolo Regionale**.

Questo potenziamento ci consente oggi di presentare al pubblico e alle amministrazioni dei Paesi che sono parte fondante del Festival, gli oltre **trentacinque appuntamenti di Paesaggi e Arte in Cammino**, i due movimenti di Portraits che confluiscono l'uno nell'altro: una parte che coltiva la **preziosa relazione con il territorio**, e una **rassegna di danza, teatro e musica**.

Il calendario è vario, come si addice a un **festival** che fa del **multidisciplinare** il mezzo per arrivare al cuore di un pubblico di ogni età. Vedrete di tutto: dalla slam poetry del campione mondiale Lorenzo Maragoni, alle preziose suggestioni barocche dell'Opera dei Pupi della leggendaria famiglia Cuticchio; dalla sofisticata ironia di Edoardo Erba, interpretata con eleganza da Paolo Triestino, alla danza futurista di Leonardo Diana. Ma il cartellone è ricco, impossibile citare tutto. Non mi resta che consegnarvi il programma e ringraziare la potente squadra che ha lavorato per realizzarlo: Maurizio Repetto, Silvia Settecasì, Francesca Ceci, Giacomo Sette, Luca Rossi.

Vi aspettiamo

Gloria Sapio
Direttrice artistica Portraits on Stage

CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

VEN 3 MAG 10.30	ARSOLI TEATRO LA FENICE	ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE TEATRO STABILE DI TRIESTE LA CONTRADA	
VEN 10 MAG 10.30	ARSOLI TEATRO LA FENICE	IL CAVALIERE SULLA LUNA SETTIMO CIELO	
DOM 12 MAG DALLE 19.00	ARSOLI TEATRO LA FENICE	YOUNG PORTRAITS - IL PUBBLICO BENE TEATRI D'IMBARCO	
SAB 18 MAG DALLE 17.30	LICENZA VILLA DI ORAZIO	L'IMBARAZZO DELL'INFINITO MARCO PASQUINUCCI	
VEN 24 MAG 18.30	ANTICOLI CORRADO STUDIO AZADEH SHIRMAST	LA VECCHIA ARTE MODERNA SETTIMO CIELO	
VEN 31 MAG 18.30	ROVIANO CASTELLO BRANACCIO	DIARIO DI UN VIAGGIO INTERIORE ANTONIO SANNA	
MER 5 GIU 19.30	OLEVANO ROMANO ITC CARTESIO	RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE SETTIMO CIELO	
VEN 7 GIU 21.00	ANTICOLI CORRADO VILLA ULIVELLA	MEDITERRANEO ERRARE PERSONA	
GIO 13 GIU DALLE 18.30	ARSOLI TEATRO LA FENICE	VOLEVO LA LUNA - ART EDITION SETTIMO CIELO	
VEN 14 GIU 21.15	VICOVARO MUVIS - MUSEO DI VIE E STORIE	GRAND TOUR TRILOGY - EP. 3 THIS IS THE END CREATIVA - STATE OF THE [ART] - SETTIMO CIELO	
SAB 15 GIU 21.30	GERANO PIAZZA S. MARIA	MANIFESTO CHUBARAN ALESSANDRO SESTI	
DOM 16 GIU 21.00	ANTICOLI CORRADO PIAZZA DI S. VITTORIA	LUNARIA PIETRO MONTANON	
VEN 21 GIU 19.00	ARSOLI VILLA MORANI	TRANSLOCAL 01 LANDSCAPE IDRA TEATRO - OFFICINE PAPAGE - ILINX	
SAB 22 GIU 21.30	ROVIANO PARCO GIOCHI G. RODARI	PABLO, IL PEGGIOR NEMICO DELLA CREATIVITÀ È IL BUONSENSO ATACAMA - VALERIA LOPRIENO	
DOM 23 GIU DALLE 18.00	ANTICOLI CORRADO VILLA ULIVELLA	LUCCIOLE PER LANTERNE ACC. BELLE ARTI - IST. MUSICALE COARELLI	
VEN 28 GIU 21.00	MARANO EQUO PIAZZETTA PUNTICA MASCALCIA	STELLE NELLA NOTTE: IL VIAGGIO DI VINCENT SPAZIO RIMEDIATO / PROGETTO MANTIDI	



SAB 29 GIU 21.30	GERANO PIAZZA S. MARIA	MI MANCA VAN GOGH FRANCESCA ASTREI
DOM 30 GIU 21.00	VICOVARO MUVIS - MUSEO DI VIE E STORIE	PERFORMANCE PER CORPI SOLI TWIN CENTRO DI PRODUZIONE DANZA
VEN 5 LUG 21.00	ARSOLI TEATRO LA FENICE	L'INCIAMPO E L'INCANTO OPERA PRIMA
SAB 6 LUG 21.00	SUBIACO TEATRO NARZIO	GUANTI BIANCHI PAOLO TRIESTINO
DOM 7 LUG 21.00	MARANO EQUO PIAZZA DEL MUNICIPIO	SENZA VOCE, DEDICATO A MARIA CALLAS CATTIVI MAESTRI
GIO 11 LUG 21.15	ROVIANO CASTELLO BRANCACCIO	RACCONTI DEL TERRORE - LIVE SETTIMO CIELO
VEN 12 LUG 18.30	GERANO PIAZZA S. MARIA	LA BATTAGLIA DEI CALZINI COOPERATIVA TEATRALE PROMETEO
SAB 13 LUG 21.15	LICENZA VILLA DI ORAZIO	FOLLOWING THE DARK ANDREA CAUDURO - PAOLO SPACCAMONTI
DOM 14 LUG 21.30	GERANO CHIESA S. LORENZO MARTIRE	PABLO AL CUBO PERCORSI ACCIDENTALI
VEN 19 LUG 21.15	ROVIANO CASTELLO BRANCACCIO	PASSI SULLA MIA TESTA TEATRO DEL CARRO
SAB 20 LUG 21.00	SUBIACO TEATRO NARZIO	LA PAZZIA DI ORLANDO ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO
DOM 21 LUG 21.15	LICENZA VILLA DI ORAZIO	VENTO DI MISTRAL SETTIMO CIELO - TESOROS
GIO 25 LUG 21.15	VICOVARO MUVIS - MUSEO DI VIE E STORIE	RACCONTI DEL TERRORE - LIVE SETTIMO CIELO
VEN 26 LUG 21.15	MARANO EQUO PIAZZA DEL MUNICIPIO	L'UOVO PERFETTO SETTIMO CIELO
SAB 27 LUG 21.15	LICENZA VILLA DI ORAZIO	STAND UP POETRY - ORAZIO EDITION LORENZO MARAGONI
DOM 28 LUG 21.00	SUBIACO TEATRO NARZIO	VERSO LA LUCE LEONARDO DIANA

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Adatto ai più piccoli, il testo di Lewis Carroll in questa messinscena è ambientato al giorno d'oggi.

Alice è una bambina di otto anni con la testa tra le nuvole, che a scuola fatica perché la sua fantasia la porta a girovagare per altri luoghi. Nel Paese delle Meraviglie, appunto, dove incontra personaggi bizzarri, come il Bruco Buffo o il Cappellaio matto. Questo percorso la porta però a conoscere diverse discipline scolastiche: la matematica, la storia, la geografia, l'inglese e l'italiano, prima del test più importante: l'incontro con la famigerata Regina di Cuori, che minaccia di tagliarle la testa, perché non è adeguatamente preparata.

Lo spettacolo fonde il teatro d'attore con il teatro di figura e l'animazione: burattini e muppet animeranno la vita nel Paese delle Meraviglie, dove la stessa Alice arriverà trasformata in un burattino.



TEATRO LA FENICE
ARSOLI



VEN 3 MAGGIO
10.30

Liberamente tratto dalla fiaba di **Lewis Carroll**

Adattamento e regia di **Giulio Settimo**
Con **Enza De Rose, Valentino Paglieti, Francesco Paolo Ferrara**

Scene e costumi **Zorin Dom Karlovac** (HR)

Maschere **Giovanni Settimo**

Produzione **Teatro La Contrada** (Trieste)

LA CONTRADA TEATRO STABILE DI TRIESTE

Il Teatro La Contrada, nato a Trieste nel 1976, è guidato da Livia Amabilino, con la quale la Contrada ha assunto la co-direzione artistica del Teatro Duse di Bologna. Operante in diversi settori di attività, dall'allestimento di rappresentazioni sia del repertorio classico che contemporaneo, in questi anni ha realizzato oltre 400 produzioni e coproduzioni e ospitato più di 600 compagnie, per un totale di oltre 800 spettacoli, fra la programmazione serale e quella del Teatro Ragazzi.

IL CAVALIERE SULLA LUNA

Uno spettacolo che dall'iconografia popolare dei Pupi, dei cantastorie e dei racconti delle gesta dei paladini, ci trasporta nel mondo animato dei videogiochi attraverso il metaverso. Astolfo è un bambino che passa il tempo nella sua stanza a disegnare mappe di mondi fantastici. La sua unica compagnia è SanGio, amico immaginario che compare nei raggi di Luna. Gli altri bambini emarginano Astolfo, che sogna di diventare un grande Paladino come suo cugino Orlando. Quando uno scudiero lo arruola con l'inganno in una improbabile scuola di scudieri, Astolfo ha l'occasione di dimostrare il suo valore. Solo lui infatti, grazie alla sua fantasia, può recuperare il senno di Orlando e salvare il regno dalla sua follia.



ARTE IN CAMMINO

TEATRO LA FENICE
ARSOLI



VEN 10 MAGGIO
10.30

Con **Gloria Sapiro, Maurizio Repetto e Giacomo Sette**

Collaborazione alla regia **Fulvia Cipollari**

Regia digitale **Simone Giustinelli**

Sagome e animazione teatro d'ombre

Gloria Sapiro

Musiche di **Andrea Cauduro e**

Luca Theos Boari Ortolani

Assistente alla regia ed elementi scenici

Miriam Messina

Disegno luci **Luca Pastore**

Programmazione digitale

Matteo Giustinelli

Produzione **Settimo Cielo**

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.

Portraits on stage 2024

YOUNG PORTRAITS IL PUBBLICO BENE

Young Portraits è un contenitore multidisciplinare, un format tra Musica, Arte e Teatro che unisce un gruppo di artisti under 30, nato dall'energia creativa di un'altra giovanissima: Matilde Zavagli, e realizzato in collaborazione con Teatri d'Imbarco, partner della Rete Portraits on Stage. Young Portraits è come una festa alla quale tutti sono invitati per ascoltare musica, visitare l'esposizione delle opere, gustare insieme un aperitivo, assistere alle performance



Portraits on stage 2024

TEATRO LA FENICE
ARSOLI



DOM 12 MAGGIO
dalle 19.00



DETTAGLIO PROGRAMMA

19.00 Aperitivo e musica immersi in mostre di varie forme e generi

20.00 corto teatrale "Io c'ero: come ogni domenica" di e con Samuele Gambino

21.00 "Il Pubblico bene":

Regia, drammaturgia e attuazione

Simone Azzu

Musiche e suoni **Martino Corrias**

Progetto video **Claudia Virdis**

Il materiale video è tratto da

Sardegna Digital Library

Concessione **Regione Autonoma**

della Sardegna

Produzione **SHIP - Centro di Produzione Culturale**

Con il sostegno di **DAS - Dispositivo Arti Sperimentali**

TEATRI D'IMBARCO

Teatri d'Imbarco nasce nel 2002 a Firenze come un nucleo di attori e organizzatori riuniti attorno a Nicola Zavagli, regista e drammaturgo, e a Beatrice Visibelli, attrice. Fin dalla sua fondazione, la compagnia mette al centro della propria stratificata attività un teatro di parola, attribuendo a essa non soltanto centralità scenica ma soprattutto politica, così da affidarle il compito di aprire nuovi scenari e squadrare verità inattese.

PAESAGGI

L'IMBARAZZO DELL'INFINITO

Il teatro esiste nella relazione tra attore e spettatore. Ma cosa accade se questa compresenza di corpi e sguardi diventa da un lato assenza fisica? Cosa accade se il filo rosso che lega chi recita e chi ascolta diventa immateriale, ovvero solo voce?

Lo spettatore o la spettatrice sono invitati a partecipare a uno spettacolo immersivo, che stravolge ogni ordinarietà teatrale per diventare un viaggio verso la scoperta del proprio mondo interiore. Un viaggio in cui le emozioni e il racconto si fondono con lo spazio che ospita l'evento.

La performance - ispirata al racconto "L'uomo bicentenario" scritto dal padre della fantascienza Isaac Asimov e che attinge dall'iconografia di genere - avviene in diretta ma si segue in cuffia, tramite il proprio smartphone. Lo spettatore è solo, la sua unica compagna è una voce che racconta, che guida, che si confonde con i pensieri.



PAESAGGI

VILLA DI ORAZIO
LICENZA



SAB 18 MAGGIO
dalle 17.30*



*Dalle 17.30 alle 21.00

Lo spettacolo si svolge per uno spettatore alla volta, durata dell'esperienza: 30 min. Turni in partenza ogni 30 minuti dalle 17.30, ultimo turno ore 21.00

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

prenotazioni@settimocielo.net
oppure tel e whatsapp: 3920433339

Da un'idea di **Marco Pasquinucci**
Drammaturgia di **Maria Giulia Colace**
ispirata al racconto "L'uomo bicentenario" di **Isaac Asimov**
Con **Marco Pasquinucci**
Audio e suoni **Diego Ribechini**
Organizzazione **Annastella Giannelli**
Produzione **Officine Papage**

OFFICINE PAPAGE

Officine Papage è una compagnia teatrale con sede in provincia di Pisa che compie la sua ricerca nel campo del teatro di parola, legato al lavoro d'attore, del teatro danza e del teatro educazione, ponendosi al servizio della collettività e delle sue urgenze nella scelta di temi e linee poetiche da elaborare. Si occupa anche di formazione, programmazione e accoglienza di artisti in residenza.

Portraits on stage 2024

LA VECCHIA ARTE MODERNA

provocazioni di Salvador Dalí

Così il Maestro apostrofava i suoi colleghi: "Pittori non forzatevi di essere moderni: è l'unica cosa che, sfortunatamente, comunque voi agiate, non potrete evitare di essere!". Per il ciclo Porte Aperte, vi proponiamo con la complicità di Francesca Ceci e Giacomo Sette, un reading eccentrico, irriverente, dispettoso, dadaista e surrealista come i baffi del Marchese di Púbol, all'anagrafe Salvador Dalí.



Portraits on stage 2024

STUDIO AZADEH
SHIRMAST
ANTICOLI CORRADO



VEN 24 MAGGIO
18.30

Con **Francesca Ceci**
e **Giacomo Sette**



una produzione **Settimo Cielo**

FRANCESCA CECI
GIACOMO SETTE

Francesca Ceci è attrice e autrice. La sua formazione artistica avviene tra Roma e gli Stati Uniti. Collabora con diverse compagnie teatrali indipendenti e prende parti a progetti cinematografici e televisivi. Nel 2023 entra in contatto con l'Associazione Settimo Cielo con cui collabora nella segreteria organizzativa.

Giacomo Sette, fonda il gruppo Anonima Sette, con cui realizza B/RIDE, vincitore del Premio della Critica Festival DIRECTION UNDER 30 e Il Peccato (Premio Pillole Produzione). Dal 2019 collabora come drammaturgo e regista con la Compagnia Settimo Cielo. Con l'autore e attore Alessandro Sesti scrive L'Origine dell'Eroe, semifinalista al premio Scenario Periferie 21 e menzione speciale al Festival Scintille 22, e Nostalgica finalista del bando Vestiti della vostra pelle 2023.

PAESAGGI

DIARIO DI UN VIAGGIO INTERIORE

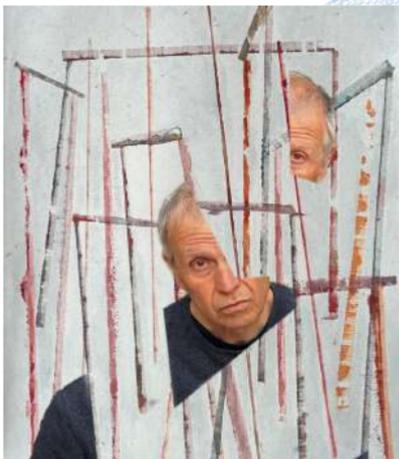
Un quaderno regalato è come una pietra buttata in uno stagno. Sulle pagine bianche, onde d'inchiostro nelle quali nuotare. Lo stagno si anima, le onde toccano le rive, trovano uscite che prima non si intuivano, il quaderno si fa un fiume - come la vita, regalata anch'essa - un viaggio interiore nel grande viaggio, dove colori e forme disegnano emozioni insieme alle parole, anch'esse forme di un corpo che parla, disegni astratti ma quanto reali. Un percorso nel quale affiorano particolari non visti prima, personaggi metafisici, un albero morto che diventa Laocoonte, compagni di strada conosciuti nei libri. Un viaggio a frugare nelle pieghe segrete dei colori d'acqua, delle linee, dei pensieri, dei suoni articolati. Alla ricerca del nostro passo, del nostro respiro nell'universo.

CASTELLO
BRANCACCIO
ROVIANO



VEN 31 MAGGIO
18.30

di e con **Antonio Sanna**



ANTONIO SANNA

Antonio Sanna, proveniente dalla Sardegna e da studi di medicina ma folgorato da Cechov sulla via di Damasco, cioè del Teatro. Tanti spettacoli, sia nel classico che nella sperimentazione, come attore. E tanta drammaturgia, con realizzazioni sia come attore che come regista, sia in Italia che all'estero; testi teatrali premiati in Concorsi nazionali, tra i quali il Fondi La Pastora, il Premio Anticoli Corrado. Numerosi attori stranieri doppiati, da Banderas a Branagh a Turturro a Stanley Tucci.

RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE

Ritratto dell'artista da giovane è una mostra digitale di opere d'arte originali, canzoni e poesie create dalle studentesse e dagli studenti del laboratorio di podcast multimediale condotto da Giacomo Sette, al liceo Cartesio di Olevano Romano, con i partecipanti del laboratorio Vivarte. Dalle 16.30 sarà possibile assistere alla presentazione del podcast omonimo, creato a partire dalle interviste ai ragazzi sul tema dell'autoritratto, dell'identità personale e dell'autopoiesi, seguita da un percorso con codici QR da inquadrare, che oltre a consentire l'ascolto di alcune parti del podcast, permetterà al pubblico di scoprire l'arte di questi giovani, le loro voci, le loro storie e speranze. Un viaggio emozionante, multimediale e insieme minimale nell'adolescenza contemporanea, all'insegna del ritrattismo più classico.



Portraits on stage 2024

ITC CARTESIO
OLEVANO ROMANO



MER 5 GIUGNO
19.30

Un progetto di **Settimo Cielo** con le ragazze e i ragazzi del **laboratorio VivArte** diretto dalla professoressa **Vanessa Serangeli** dell'Istituto Cartesio di Olevano Romano ideato e condotto da **Giacomo Sette** con il sound design di **Luca Theos Boari Ortolani** e le opere delle studentesse e degli studenti.

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.

PAESAGGI

MEDITERRANEO

MEDITERRANEO riscrive il viaggio di Ulisse verso Itaca. Ma il viaggio lo porterà a scoprire tradizioni e luoghi diversi eppure uniti da una unica grande lingua comune: la musica.

Attraverso le note prendono corpo le linee di un paesaggio che si disegna davanti agli occhi degli spettatori.

Mediterraneo racconta di popoli, di amori e viaggi verso i confini del mondo perché questo mare unisce e non divide. Ai canti della tradizione etnica italiana, spagnola, sefardita, portoghese, greca, ebraica e araba si alternano i racconti di popoli e luoghi reali e immaginari, in una sorta di viaggio simbolico che riassume la Storia del Mediterraneo.

Il Concerto nasce dal progetto ESPERANTO, che grazie al finanziamento del MIC con Boarding Pass ha avuto una tournée internazionale (Tusini, Siviglia, Patrasso) e la partecipazione a Festival e Rassegne Nazionali.

VILLA ULIVELLA
VIA ROMA, 52
ANTICOLI CORRADO



VEN 7 GIUGNO
21.00



Drammaturgia, regia e voce **Damiana Leone**
Chitarra **Marco Acquarelli**
Contrabbasso **Alessio Cordaro**

ERRARE PERSONA

Errare Persona è una compagnia multidisciplinare che lavora in Italia e all'Estero. Dal 2014 è Officina Culturale e poi Sociale per la Regione Lazio, Residenza Artistica riconosciuta dal Ministero per cui vince nel 2018 il bando Boarding Pass. Vince il Festival Chimere, poi è a In Scena New York e al Roma Fringe Festival. Nel 2022 realizza il film Le Marocchinate del 44 per Quality film con MIC e Lazio Film Commission



PAESAGGI

Portraits on stage 2024

VOLEVO LA LUNA ART EDITION

Questo progetto nasce con le ragazze e i ragazzi di Liberi di fare sport di Tivoli e l'attore Gabriele Di Bello, partendo dalla lettura e riscrittura in partitura fisica di una fiaba originale sulla nascita dell'Universo e della vita, creata nel corso del laboratorio integrato Volevo la Luna. Il gruppo di ragazzi con disabilità darà vita ad uno show basato sugli scenari e i tableau vivant ispirati all'arte figurativa: sculture fisiche e teatrali, lavoro sulla gestualità degli artisti figurativi, etc... il tutto in un' improvvisazione guidata e narrata da Giacomo Sette, corredata e arricchita dai disegni dei partecipanti, e da loro momenti creativi volti alla creazione di un happening artistico estemporaneo, che coinvolga il pubblico in una gioiosa opera collettiva.



TEATRO LA FENICE
ARSOLI



GIO 13 GIUGNO
18.30

Performance ideata e condotta da **Giacomo Sette** con le ragazze e i ragazzi di **Liberi di Fare Sport di Tivoli**

GIACOMO SETTE LIBERI DI FARE SPORT

Giacomo Sette è autore e regista. I suoi lavori hanno ricevuto diverse menzioni a premi nazionali. Dal 2019 collabora stabilmente con Settimo Cielo.

Liberi di fare sport è un'associazione sportiva dilettantistica, che si occupa di ragazzi con disabilità intellettiva, nata nel 2004, che attua azioni di volontariato, nel territorio di Tivoli e dintorni, in ambito sociale-sportivo. Lo sport è considerato come mezzo di utilità sociale e psicologica.

GRAND TOUR TRILOGY

EP. 3 THIS IS THE END

Per il terzo capitolo di Grand Tour Trilogy, State of the [art], in collaborazione con Creativa e con Settimo Cielo, propone THIS IS THE END, in cui artiste e artisti di diverse nazionalità raccontano l'influenza che l'Arte del nostro Paese ha avuto sui loro processi di creazione. La performance è il risultato di un atelier condotto da Munotida Chinyanga, Maggie Slabon e Simone Giustinelli. Il titolo, che cita la celebre traccia dei The Doors, rimanda in forma autoironica allo stato delle Arti in questo momento della Storia, assediata dalle pandemie, da tagli finanziari, da sviluppi tecnologici che seminano incertezza rispetto al protagonismo umano nei processi di generazione artistica. THIS IS THE END prova a essere un modo per immaginare con quali storie ci vogliamo costruire il futuro.

MUVIS
MUSEO DI VIE
E STORIE
VICOVARO



VEN 14 GIUGNO
21.15

Con **Munotida Chinyanga,**
Maggie Slabon, Simone Giustinelli

STATE OF THE [ART]

Munotyda Chinyanga è direttrice di State of the Art, la community con sede a Londra, con più di 50 collaboratori e collaboratrici che contribuiscono al lavoro del collettivo da ogni continente. Maggie Slabon è artista associata del collettivo, e Simone Giustinelli, fondatore e ispiratore di Creativa.



PAESAGGI

Portraits on stage 2024

MANIFESTO CHUBARAN

PIAZZA S. MARIA
GERANO



SAB 15 GIUGNO
h 21.30

Quando il mio nonno materno, Primo Cesaretti, è morto, mio fratello ed io siamo andati a svuotare la casa dove, dopo la morte di mia nonna Anna, viveva da solo. Essendo l'unico artista di famiglia, mi sono trovato obbligato a prendere tutti i quadri che erano in casa e qualche scatolone pieno di cianfrusaglie. Per anni ogni cosa è rimasta in un angolo del mio studio fino a quando non ho preso coraggio decidendo di disfarmene. Ma prima di farlo ho passato in rassegna tutti i materiali e ho trovato un piccolo quaderno che nonno Primo usava come fosse un diario. Quel quaderno ha cambiato tutto: il mio senso di intendere l'arte, la vita, il

rapporto causa effetto, ma anche la concezione di destino stesso. In quelle pagine c'era la storia di un movimento artistico cui devo la mia vita. In quelle pagine c'era la storia del Movimento Chubàran.

Drammaturgia e regia di **Alessandro Sesti**

Con **Mattia Ammirati, Alessandro Sesti, Debora Contini**

Musiche dal vivo di **Debora Contini e Filippo Ciccio**

Live painting **Mattia Ammirati**



COMPAGNIA SESTI/CONTINI

La compagnia Sesti/Contini nasce nel 2019 e da allora conduce una ricerca artistica in cui il teatro di narrazione e la musica dal vivo sono elementi cardine.

Altro elemento che contraddistingue il loro percorso è la contaminazione artistica con altri linguaggi della scena contemporanea. Negli anni ottengono numerosi riconoscimenti e premi rivolti al teatro emergente italiano.

LUNARIA O IL SOGNO DEL VICERE

La storia del Viceré e della Luna che cade su una remota contrada senza nome, continua a ispirarci fin dal lontano 1986, quando realizzammo la prima nazionale del testo da poco vincitore del prestigioso premio Pirandello. Lunaria, capolavoro della letteratura del Novecento, è sempre una favola, la favola della luna, che vuole far sognare il pubblico affascinato da sempre dall'astro poetico. Per Vincenzo Consolo la sua caduta "rappresenta l'allontanamento della poesia dal mondo", poesia che è invece illusione necessaria contro la precarietà della storia e della vita. La scenografia dello spettacolo è basata sul contrasto tra le forme visive della tradizione siciliana (teatro dei pupi, iconografia dei carretti siciliani) e la raffinatezza essenziale della costruzione visiva dell'Accademia dei Platoni Redivivi, citazione dalle opere di De Chirico.

PIAZZA S. VITTORIA
ANTICOLI CORRADO



DOM 16 GIUGNO
21.00

Testo di **Vincenzo Consolo**
Con **Pietro Montandon**
Regia **Daniela Ardini**
Scene **Giorgio Panni, Giacomo Rigozza**
Costumi **Maria Angela Cerruti**

PIETRO MONTANDON LUNARIA TEATRO

L'associazione Lunaria Teatro, nata nel 1990 e riconosciuta e sostenuta dalla Regione Liguria e dal Comune di Genova, realizza molte attività sul territorio nazionale conseguendo negli anni numerosi premi e riconoscimenti. Pietro Montandon è stato per lunghi anni interprete nella compagnia Mummenshanz, e con Lunaria Teatro, straordinario interprete di Maruzza Musumeci di Andrea Camilleri e de Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello.



ARTE IN CAMMINO

Portraits on stage 2024

TRANSLOCAL 01 LANDSCAPE

È il primo capitolo in forma di studio di un dispositivo scenico nato dall'esperienza di Crossing Border, progetto vincitore del Bando Boarding pass plus 2022, per la cooperazione artistica internazionale. Translocal, attraverso un'azione scenica condivisa con il pubblico e la partecipazione di un "ambasciatore del luogo" - per Portraits on Stage, il giovane Marco Di Nardo - disegna un paesaggio fisico che, partendo dallo specifico (local) unisce, non solo idealmente, le diverse realtà che lo hanno nutrito. Il progetto viene presentato a Portraits on Stage in anteprima assoluta, seguiranno poi gli studi realizzati per il Festival delle Colline Geotermiche (Pomaranze) e Wonderland Festival (Brescia). Nel 2024/25 la performance verrà circuitata all'estero.

di e con **Maxine Freixas, Francesco Colaleo, Simina German, Lex Shcherbakov** e con la partecipazione di **Marco Di Nardo**

una produzione di **Idra Teatro, Officine Pagine, ILINX e Settimo Cielo**



VILLA MORANI
PLE DELLA STAZIONE 10 DANZA
ARSOLI



VEN 21 GIUGNO
19.00

**MAXIME FREIXAS
FRANCESCO COLALEO
SIMINA GERMAN
LEX SHCHERBAKOV**

Maxime Freixas e Francesco Colaleo, sono coreografi, danzatori interpreti e direttori artistici della compagnia, con base in Francia, che prende il loro nome.

Simina German è specializzata in installazioni video ha collaborato con diversi artisti e performer in tutto il mondo. Sempre alla ricerca di nuove sperimentazioni.

Lex Shcherbakov, laureato all'Istituto di arte contemporanea in direzione teatrale è direttore, coreografo, danzatore e insegnante.



Portraits on stage 2024

ARTE IN CAMMINO

PABLO, IL PEGGIOR NEMICO DELLA CREATIVITÀ E IL BUONSENSO

Il più grande artista del secolo scorso, pittore geniale e prolifico, sovversivo, egoista, rivoluzionario. Un viaggio attraverso i periodi della sua vita artistica, raccontato dalle sue parole, dalle suggestioni delle sue opere d'arte, dai ricordi delle donne che lo hanno amato, a cui ha regalato la vita eterna grazie alle sue opere di cui sono le incontrastate protagoniste. Un viaggio nella storia dell'uomo e dell'umanità, tra momenti personali e tragedie collettive, che attraversa quasi 50 anni di storia. Un viaggio che vuole esprimere la realtà attraverso la coscienza, il gesto e le parole.

Lo spettacolo ha debuttato a luglio 2014 al Teatro Spazio Uno di Roma; è stato inserito a novembre 2014, nella programmazione dei teatri di Roma, al Teatro Tor bella Monaca. Nell'agosto del 2019 Pablo ha aperto l'edizione del prestigioso evento TedX a Cortina.



ARTE IN CAMMINO

**PISTA DI PATTINAGGIO
LOC. BOSCHETTO
PARCO GIOCHI
GIANNI RODARI
ROVIANO**



**SAB 22 GIUGNO
21.30**

Coproduzione **Compagnia Atacama**
Progetto Cantiere Giovani - Nuovi Autori
di Act/Cie Twain physical dance theatre

Regia e coreografie **Valeria Loprieno**
Con **Valeria Loprieno, Ludovica Avetrani, Giovanna Rovedo**
Voce **Nicola Balbi**

VALERIA LOPRIENO ATACAMA

Valeria Loprieno, danzatrice, coreografa e insegnante, da 10 anni lavora con la Compagnia Atacama per i più importanti festival e teatri d'Italia, d'Europa e del mondo. Le sue produzioni sono state sostenute dal progetto Cie Twain/Nuovi Autori con il sostegno del MiBACT, OFFicinaTwaIN14/16_ Regione Lazio e ora dalla compagnia Atacama, progetto Nuovi Autori con il sostegno del MIC. Ha partecipato a numerosi festival, rassegne, premi nazionali e internazionali.

Portraits on stage 2024

LUCCIOLE PER LANTERNE

Continua la collaborazione del Festival con L'Accademia di Belle Arti di Roma, l'Istituto Musicale Arcangelo Corelli, Villa Ulivella, l'Amministrazione e la Pro loco di Anticoli Corrado. Negli splendidi ambienti della Villa, per gentile concessione dei proprietari, saranno ospitati dieci allievi dell'Accademia di Belle Arti che, sotto la guida del Prof. Eclario Barone e della Prof.ssa Oriana Impei, realizzeranno, un percorso installativo di opere luminose a basso impatto ambientale. Attraverso l'utilizzo di materiali di recupero e tecniche sperimentali gli artisti vogliono mettere in evidenza problematiche legate allo sfruttamento energetico e delle risorse naturali. Il percorso sarà attraversato dal concerto curato dall'Istituto Musicale Corelli con il clarinetista Paolo Amicucci.



ISTITUTO MUSICALE ARCANGELO CORELLI

L'Istituto Arcangelo Corelli si basa sull'unione di più musicisti che hanno condiviso l'appartenenza a grandi orchestre o ensemble dalla storia consolidata come l'Orchestra di Musica da Camera Gli Arcadi, attiva dal 2012 nonché ad altri progetti di didattica musicale condivisi dai primi anni 2000.

VILLA ULIVELLA
VIA ROMA 52
ANTICOLI CORRADO



DOM 23 GIUGNO
dalle 18.00

A cura di **Eclario Barone** e **Oriana Timpei**

Musiche di **Claude Debussy, Astor Piazzolla, Béla Kovács, Béla Bartók, Zoltán Kodály, Manuel de Falla**

Eseguite dal **M° Paolo Amicucci**, clarinetto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

L'Accademia di Belle Arti era - fin dal '500 - un centro di ritrovo per gli artisti e un modello didattico da imitare per analoghe istituzioni in via di sviluppo. Con l'Unità di Italia e Roma capitale, prende avvio una riforma dell'istruzione artistica orientata verso la ricerca culturale e la professionalità collegata allo sviluppo industriale e artigianale. L'Accademia, prima prende il nome di "Regia Accademia di Belle Arti denominata di San Luca", poi "Istituto di Belle Arti", infine "Accademia di Belle Arti di Roma" con sede in via di Ripetta.

STELLE NELLA NOTTE: IL VIAGGIO DI VINCENT

Theo van Gogh, nello studiolo del fratello, si imbatte in Volo di corvi su campo di grano: le pennellate lo riportano indietro nel tempo, nelle campagne olandesi, dove due fratelli giocano spensierati. L'amore per l'arte farà incontrare a Vincent due figure, l'una amorevole ma precisa, l'altra colorata e disordinata: le due facce dell'Ispirazione che lo accompagneranno per tutta la vita. Theo ripensa a Parigi, città in cui Vincent conoscerà Paul Gauguin, con cui prenderà in affitto la famosa Casa Gialla. Theo giunge a ricordare gli anni del ricovero del fratello, caratterizzati da un intenso contatto con la natura. Lo sguardo di Theo incrocia infine la Notte Stellata: improvvisamente il colore, oramai essiccato, inizia a muoversi, ad espandersi e a filtrare al di fuori della cornice.

PIAZZETTA
PUNTA MASCALCIA
MARANO EQUO



VEN 28 GIUGNO
21.00

Testo **Luca Centi Pizzutillo**
Regia **Roberto Ianni**
Con **Luca Centi Pizzutillo, Federico Colapicchioni, Marikla Eustachi, Elena Ceroni**
Scene e costumi **Asia Lauri**



PROGETTO MANTIDI

Progetto Mantidi nasce nel 2018 dal bisogno di un teatro vivo nel contatto con gli altri, mediante spettacoli caratterizzati da particolare attenzione al valore sociale ed educativo di questa forma artistica. L'ultima produzione (in collaborazione con il Teatro Stabile d'Abruzzo e Spazio Rimediato), Processo per i Nove Martiri, debutta nel 2023 presso la rassegna "Cantieri dell'Immaginario".

MI MANCA VAN GOGH

All'interno di una visita guidata in un museo, il commento ad un quadro di Van Gogh da parte di una giovane guida turistica, si trasforma in un flusso di coscienza che tesse un legame tra la vita dell'artista olandese e l'esperienza di un'amica di infanzia della narratrice: storie apparentemente distanti, ma accomunate dalla violenza di una società in grado di rendere le scelte dell'individuo eterodirette. Alternando momenti di leggerezza a momenti di fragilità, la narratrice diviene portavoce di quel senso di impotenza che spesso ci pervade di fronte a situazioni più grandi di noi; della costante ricerca de "le parole giuste da dire al momento giusto" e delle difficoltà nell'affrontare il dolore di una perdita di cui, in parte, ci sentiamo inevitabilmente responsabili.

PIAZZA S. MARIA
GERANO



SAB 29 GIUGNO
21.30

di e con **Francesca Astrei**



FRANCESCA ASTREI

Francesca Astrei, nata a Roma nel 1995, debutta sul palcoscenico con Paolo Rossi nello spettacolo "Il Re Anarchico e i Fuorilegge di Versailles" nel 2018. Lavora poi con Armando Punzo presso il Carcere di Volterra; con Giorgio Barberio Corsetti, con Roberto Rustioni, Roberto Gandini, con Tommaso Capodanno presso il Teatro di Roma. Nel 2022 debutta il suo primo monologo, Mi manca Van Gogh, che nel 2023 vince il FringeMI come miglior spettacolo.

PERFORMANCE PER CORPI SOLI

La performance è incentrata su un "corpo solo" che tramite il movimento e il suono racconta la storia di un uomo che si scopre al pubblico. Il suo corpo attraversa plasticamente lo spazio ed il tempo, affidandosi ad una regia estemporanea del suono. L'ispirazione per il personaggio parte dalla solitudine di Sigismondo (La vita è sogno - Calderon de la Barca) attraverso la follia di Amleto (Amleto - Shakespeare) e approda nelle visioni di Prospero (La Tempesta - Shakespeare).

È uno spettacolo immersivo per il pubblico, che, disposto a semicerchio, circonda il "corpo solo" divenendo parte integrante in un meccanismo di azione-reazione costante grazie a sensori wireless, microfoni a contatto, trigger, sensori ottici ed elettromagnetici posizionati sia nello spazio d'azione sia nel corpo dell'interprete.



ARTE IN CAMMINO

**MUVIS
MUSEO DI VIE
E STORIE
VICOVARO**



**DOM 30 GIUGNO
21.00**

Regia e coreografia **Loredana Parrella**
Con **Yoris Petrillo**
Composizione suono dal vivo **Fabio Recchia**



**TWAIN CENTRO
PRODUZIONE DANZA**

TWAIN è una delle eccellenze nello Spettacolo dal Vivo della Regione Lazio, opera in Italia e in Europa per la produzione, la formazione professionale e la diffusione della danza, musica, teatro e delle arti performative. La linea artistica scelta dalla direttrice Loredana Parrella si fonda sulla scelta di autori di formazione eterogenea, appartenenti a differenti generazioni e mette a disposizione degli stessi un nucleo stabile di danzatori, che rafforza la linea di coerenza artistica.

Portraits on stage 2024

L'INCIAMPO E L'INCANTO

TEATRO LA FENICE
ARSOLO



VEN 5 LUGLIO
21.00

Un progetto dedicato ai bambini della scuola dell'infanzia e del primo ciclo della primaria, in seguito ad un laboratorio ispirato alle opere di Hervé Tullet in collaborazione con la maestra Cesira Tipaldi, dal titolo Il colore oltre lo sguardo e La bottega del signor Tullet.

Un percorso fatto di materiale e immateriale, di sovrapposizione di strati di colori e materie, di linee e prospettive, di giochi di profondità di movimenti di linee che si arrotolano e si spezzano, di strappi nei fogli "sospesi" per vedere se oltre uno strappo si manifesta l'incanto. Questa è l'ultima tappa dal titolo: L'Inciampo e L'Incanto. Un modo divertente e creativo per approcciare al mondo dell'arte e dell'immagine, apprendendone i "segreti" attraverso lo strappo ulteriore dello sguardo oltre il sipario del teatro.

una produzione **Opera Prima Teatro**
con **Zahira Silvestri e Agnese Chiara D'Apuzzo**
luci **Andrea Grassi**
scene **Cesira Tipaldi e Andrea Grassi**

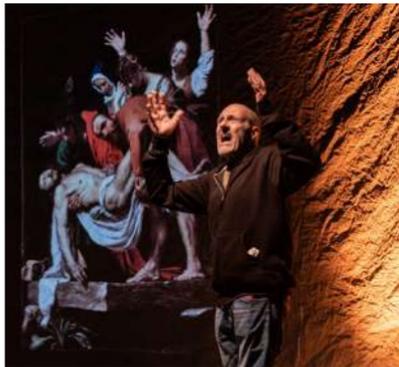


OPERA PRIMA TEATRO

L'Associazione culturale OPERA PRIMA, nata nel 1995, è impegnata sul territorio di Latina con numerose attività teatrali per costruire un teatro di comunità con finalità sociale/educativo. Produce spettacoli per ragazzi e adulti, si occupa di formazione teatrale presso scuole di ogni ordine e grado, opera nell'ambito del disagio e della diversità ed è impegnata a valorizzare il proprio territorio attraverso allestimenti in ambiente.

QUANTI BIANCHI

Antonio trasporta opere d'arte. È un uomo semplice, che ci parla del suo paese, della sua famiglia di cassamortari, e dello zio Cesare, uomo fondamentale nella sua vita. Raccontando come ha trasportato questi capolavori, Antonio li spiega con una profondità incredibile, perché ha avuto il tempo di guardarli e capirli meglio dei professori. Con un linguaggio rozzo ma intelligente, commenta le immagini delle opere che vediamo proiettate guidandoci con spregiudicatezza e comicità in due millenni di storia dell'arte. Antonio è convinto che per rimanere umani bisogna riscoprire cos'è la bellezza. Scritto da Edoardo Erba, ispirato da L'arte spiegata ai Truzzi di Paola Guagliumi, Quanti Bianchi è una guida all'arte antica e contemporanea, che trova in Paolo Triestino l'interprete ideale per dare comicità, spessore e umanità a un personaggio indimenticabile.



ARTE IN CAMMINO

**TEATRO NARZIO
SUBIACO**



**SAB 6 LUGLIO
21.00**

di **Edoardo Erba**, liberamente ispirato a **L'arte spiegata ai truzzi di Paola Guagliumi**

con **Paolo Triestino**
scene **Francesco Montanaro**
costumi **TraArt**
luci **Giuseppe Magagnini**
musiche **Natalia Paviolo**
animazioni **Valeriano Spirito**
regia **Paolo Triestino**

si ringrazia
Massimiliana Pozzi e Federica Scatena - la Famiglia Panella - Mauro Di Placido

aiuto regia **Matteo Montaperto**
assistente alla regia **Giuliano Bruzzese**

produzione **Diaghilev**

PAOLO TRIESTINO

Paolo Triestino è un attore attivo in ambito teatrale, cinematografico e televisivo. Debutta nel 1978; nei primi anni Ottanta collabora con Gabriele Lavia in Amleto, I masnadieri, Il principe di Homburg, Don Carlos e Spettri. A partire dalla metà degli anni Novanta si dedica soprattutto alla drammaturgia contemporanea di cui lui stesso è autore.

Portraits on stage 2024

SENZA VOCE DEDICATO A MARIA CALLAS

I ricordi sono il filo del tempo che definisce la nostra persona. Sono le cose, le facce, i profumi, gli odori, i giorni, gli anni della nostra vita. È seguendo questo filo che Senza voce compone il ritratto divino di una cantante impressa nella nostra memoria non solo per la sua voce ma anche per il suo sorriso, i suoi movimenti, la sua presenza. Tutto e il contrario di tutto è stato scritto su Maria Callas, icona senza tempo, una donna controversa e piena di talento limpido. Scavare, rompere, destrutturare il mito, renderlo più umano dell'umano sembra l'unico modo per poterlo avvicinare. E in questo spettacolo lo spettatore scopre una Callas meno diva, più umana e divina, attraverso il ritratto che ne fanno le persone che l'hanno conosciuta, amata, venerata. Il suo vissuto nascosto diventa più importante dell'incanto della sua voce.



PIZZA DEL MUNICIPIO
MARANO EQUO



DOM 7 LUGLIO
21.00

Di **Anna Paola Bardeloni**

Con **Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta**

Regia di **Annapaola Bardeloni e Antonio Tancredi**

I CATTIVI MAESTRI

I Cattivi Maestri, compagnia teatrale savonese nata nel 2000, è attiva nel teatro con la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne e una cospicua attività didattica con una proposta di laboratori di recitazione trasversale rivolta a tutte le età e anche a "fasce deboli" attraverso programmi specifici.

Per il triennio 2022/'24, la compagnia è riconosciuta dal Ministero della Cultura come Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù. La direzione artistica è di Annapaola Bardeloni.

RACCONTI DEL TERRORE LIVE

Dal podcast di successo Racconti del Terrore, ideato da Maurizio Repetto per Settimo Cielo, nasce un'esperienza in cuffie silent-disco da brividi: una rielaborazione di La Morta Innamorata di Théophile Gautier a cura di Gloria Sapiro. Immerso nel buio e in una nebbia da film, il pubblico vivrà l'impossibile storia d'amore tra un giovane prete e una vampira, dove il male e il bene si confondono e ciò che sembra luminoso nasconde tenebre più grandi di qualsiasi mostruosità. Il testo vive di inquietudini e paesaggi diventati celebri grazie al cinema espressionista e alla corrente dell'horror britannico anni '50 e rinasce in una forma contemporanea attraverso un live-podcast che unisce radiodramma e sound design cinematografico e gotico con le voci di Maurizio Repetto e Gloria Sapiro.



ARTE IN CAMMINO

CASTELLO
BRANCACCIO
ROVIANO



GIO 11 LUGLIO
21.15

Scritto da **Gloria Sapiro**
ispirato a **La Morta Innamorata di Théophile Gautier**
con **Gloria Sapiro e Maurizio Repetto**
direzione sonora, sound design e luci di **Luca Rossi**
regia **Giacomo Sette**

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.

Portraits on stage 2024

LA BATTAGLIA DEI CALZINI

Nel percorso di vita dei calzini, nati dal lavoro a maglia o usciti da una fabbrica, poi depositati in un magazzino e da lì in partenza verso le case della gente, sembra che tutto vada bene. Fino a quando, una volta rinchiusi nelle loro scatole, non iniziano a bisticciare. La causa è la sgradita presenza di alcuni calzini spaiati e il litigio si trasforma ben presto in una vera e propria battaglia. Quando i giovani spettatori e le giovani spettatrici si accomodano a terra accanto allo spazio scenico, una danzatrice-attrice inizia il buffo lavaggio di alcune paia di calzini. Comincia così, fra oggetti coloratissimi e in continua trasformazione, un gioco danzato e a volte interattivo, costruito su musiche di grande suggestione, dove decine di calzini vivranno, si ameranno, litigheranno e impareranno persino a volare. Uno spettacolo, metafora del tempo attuale, che invita a riflettere sulle regole della convivenza civile, cercando di superare stereotipi e convenzioni.



PIAZZA S. MARIA
GERANO



VEN 12 LUGLIO
18.30

produzione **Coop. Teatrale Prometeo**
con il contributo **Prov. Autonoma di Bolzano**
con **Silvia Dezulian**

scenog. **Graziano Venturuzzo e la
Compagnia**

costumi **Ivana Allegri - Julia Vontavon**
coreografie **Sabrina Fraternali - Silvia
Dezulian**

testo e regia **Dario Spadon**

liberamente ispirato alla fiaba "**La guerra
dei calzini**" di **Alessandra Fella**

vincitrice del **premio Andersen - Baia
delle favole 2017**

COOPERATIVA TEATRALE PROMETEO

La Cooperativa teatrale Prometeo produce spettacoli per ragazzi e per adulti, progetta rassegne teatrali e cinematografiche, interviene nelle scuole e nelle realtà di disagio, organizza laboratori. Essa fa parte della rete nazionale In-box, destinata alla promozione delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente. Nel 2021 è stata riconosciuta dal MIC come impresa di Produzione di Teatro d'Innovazione nell'ambito della Sperimentazione e del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù.

FOLLOWING THE DARK

Performance multidisciplinare basata sulla proiezione del film *Il gabinetto del dottor Caligari* (Robert Wiene 1921).

La musica è segnata dall'interplay tra chitarre e live electronics, seguendo una partitura che in alcuni momenti è descrittiva delle immagini, mentre in altri, partendo sempre dalle suggestioni delle immagini stesse, si libera da schemi narrativi e diventa materiale sonoro puro, un'installazione sonora che crea bolle di tempo in cui lo spettatore può tornare a perdersi nelle immagini, ricalcando in qualche modo l'utilizzo delle didascalie come momento di "pausa" durante la visione di un film muto.

La partitura della musica è scritta in forma aleatoria, lo strumentista (o gli strumentisti a seconda dei casi) esegue dei pattern ritmici e melodici prestabiliti, improvvisandoli durante la proiezione del film.

VILLA DI ORAZIO
LICENZA



SAB 13 LUGLIO
21.15

Musiche di **Paolo Spaccamonti** (chitarra) e **Andrea Cauduro** (chitarra + live electronics).



ANDREA CAUDURO

Andrea Cauduro, chitarrista e live electronics, realizza musiche per teatro, danza, sonorizzazioni e installazioni. Nella sua musica combina drone music, glitch e noise con elementi tradizionalmente chitarristici, a cavallo tra blues e american primitive guitar. <https://andreacauduro.bandcamp.com/>

ARTE IN CAMMINO

PAOLO SPACCAMONTI

Paolo Spaccamonti, chitarrista e compositore torinese. Accanto ad una discografia ricchissima in proprio e in collaborazione con eccellenze del panorama italiano e internazionale, ha lavorato per il cinema, la televisione, il teatro e sonorizzazioni dal vivo per film muti. <http://paolospaccamonti.com/>

Portraits on stage 2024

PABLO AL CUBO

‘A quattro anni dipingevo come Raffaello, però ci ho messo tutta una vita per dipingere come un bambino’. Raccontare la vita e l’opera di Picasso è un viaggio nella storia e nell’arte del’900. Il suo sguardo vorace si è posato su tutto ciò che attirava la sua curiosità. Usando le opere antiche e moderne come uno sterminato magazzino da saccheggiare e rielaborare, si è sentito libero di citare o sconvolgere i modi di fare arte, ed il suo retaggio ancora è un esempio per tanti artisti contemporanei che, volenti o nolenti, devono farci i conti. Di conseguenza anche la narrazione sarà frammentata. Le notizie sulla sua vita, gli incontri con i personaggi più interessanti del suo tempo, gli amori, i tradimenti, la gestazione delle sue opere saranno presentate in un puzzle visivo e sonoro da Eclario Barone e Andrea Cauduro.

ECLARIO BARONE

Eclario Barone artista visivo e docente di Disegno e Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Roma. Ha effettuato personali e collettive di pittura, scultura, incisione, illustrazione, installazioni, in Italia e all’estero.

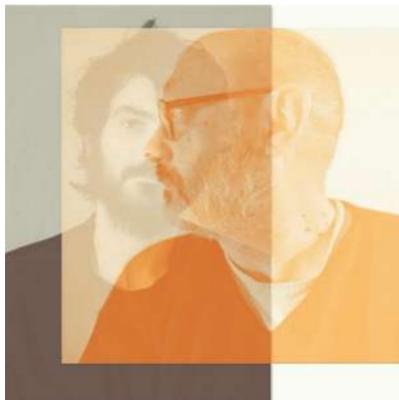
CHIESA S. LORENZO
MARTIRE
GERANO



DOM 14 LUGLIO
21.30

Di e con **Eclario Barone** e
Andrea Cauduro

una produzione **Percorsi Accidentali**



ANDREA CAUDURO

Andrea Cauduro, chitarrista e live electronics, realizza musiche per teatro, danza, sonorizzazioni e installazioni. Nella sua musica combina drone music, glitch e noise con elementi tradizionalmente chitarristici, a cavallo tra blues e american primitive guitar.

<https://andrea-cauduro.bandcamp.com/>

PASSI SULLA MIA TESTA

CASTELLO
BRANCACCIO
ROVIANO



VEN 19 LUGLIO
21.15

Nei primi anni del XX secolo più di 500.000 calabresi emigravano spinti da esigenze economiche e molti mossi dal miglioramento delle condizioni generali di vita. In patria non era possibile organizzarsi e creare strategie di lotta efficaci. L'unica soluzione era quella di andarsene, per protesta, e costruire la lotta nei paesi di destinazione. Così fanno i protagonisti della storia, sovversivi rivoluzionari - così sono etichettati nei manuali di storia nordamericani - che in una lingua feroce mista dell'inglese, dell'italiano e del dialetto antico, partecipano alla lotta per l'emancipazione sociale e materiale della comunità italoamericana e dei lavoratori in genere.

Il lavoro, che si avvale di oggetti ed elementi scenici opera dello scultore Fabio Butera, affronta temi attuali: da una parte la generazione che sta abbandonando la nostra terra come i protagonisti della storia, dall'altra il clima con cui si scontrano i migranti che arrivano sulle nostre coste, simile a quello che trovarono i nostri nonni.

*La drammaturgia trae origine da: una poesia di Arturo Giovannitti, The Walker; tre frammenti poetici, in dialetto calabrese, di Michele Pane, Capitabussa, Forerbandita, Azzarelleide; un frammento di un articolo di Emilio Grandinetti.

drammaturgia di **Fabio Butera**
regia **Fabio Butera e Luca Michienzi**
con **Francesco Gallelli**
maschere, marionette, macchina scenica
Fabio Butera
costumi **Anna Maria De Luca**
organizzazione **Luca Napoli**



COMPAGNIA TEATRO DEL CARRO

La Compagnia Teatro del Carro è stata fondata dagli artisti Pino Michienzi e Anna Maria De Luca nell'aprile 1986. Finalità primaria è la valorizzazione di autori di nascita o di adozione calabresi, attraverso la rappresentazione teatrale dei loro testi, ovvero attraverso la poesia, il racconto, il romanzo, il diario, l'intervista, la testimonianza.

ARTE IN CAMMINO

Portraits on stage 2024

LA PAZZIA DI ORLANDO

ovvero il meraviglioso
viaggio di Astolfo
sulla luna

La produzione degli spettacoli dell'opera dei pupi può essere descritta come una serie di scelte, ognuna delle quali condiziona in parte le successive. L'oprinte distribuisce gli avvenimenti in atti e scene seguendo più o meno fedelmente dei canovacci tramandatigli dalla tradizione e improvvisa i dialoghi tenendo conto delle regole di formazione di scena.

La Pazzia di Orlando è uno dei titoli più cari al pubblico tradizionale.

Quando Orlando scopre che Angelica ama un altro, uno che non è un eroe ma è semplicemente bello, impazzisce e la sua pazzia è una furia violenta, dietro la quale non si intravede alcuno spiraglio. Soltanto il volere del sovrannaturale cristiano può guarirlo e la guarigione improvvisa non gli lascia alcun ricordo dell'amata. Ora egli è pronto a riprendere i suoi compiti militari dai quali l'amore lo allontanava.



Portraits on stage 2024

TEATRO NARZIO
SUBIACO



SAB 20 LUGLIO
21.00

con **Giacomo Cuticchio, Tania Giordano, Giuseppe Graffeo, Elisa Puleo**

adattamento scenico e regia **Mimmo Cuticchio**

Musiche tradizionale pianino a cilindro



ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO

Diretta da Mimmo Cuticchio, il gruppo Figli d'Arte Cuticchio, salda tre principali linguaggi della comunicazione teatrale: il recupero delle tecniche tradizionali dei pupi e del cunto, la ricerca e la sperimentazione. Inoltre, promuove e organizza mostre, rassegne tra cui il festival La Macchina dei Sogni. Nel 1997 Mimmo Cuticchio realizza la prima Scuola per pupari e cuntisti.

Il 18 maggio 2001 l'UNESCO riconosce l'opera dei pupi "patrimonio immateriale dell'umanità".

Nel 2013, con un decreto, il MIBACT ha dichiarato l'archivio cartaceo dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio di interesse storico.

ARTE IN CAMMINO

VENTO DI MISTRAL

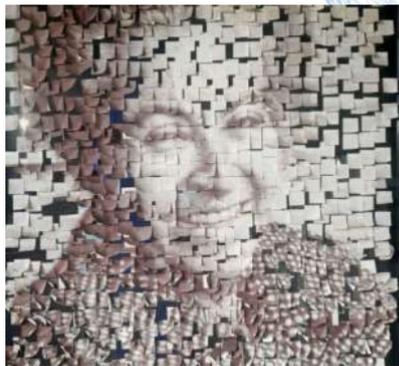
VILLA DI ORAZIO
LICENZA



DOM 21 LUGLIO
21.15

1951. Gabriela Mistral, poetessa cilena e prima donna sudamericana a vincere un Nobel è in crisi. Una crisi del pensiero e della parola. La sua, così diretta e potente come la terra, come le montagne cilene dove è nata. La crisi la porta in Italia, a Firenze, in un roseto, dove un giardiniere reduce di guerra la aiuterà a ritrovare la creatività. Quello tra Gabriela Mistral e l'Italia è un rapporto viscerale e profondissimo, l'amore vorticoso di un giorno, di una notte, un mangiarsi e venerarsi e riscoprirsi attraverso un intenso processo di trasformazione della poesia e della parola. Vento di Mistral è la storia dell' amore breve e profondo tra una terra e una donna, forse fatte della stessa materia: poesia, piante e polvere, attraverso una lettura scenica con tecnologia Sylent Sistem e video di repertorio.

una co-produzione **Tesoros Comunicaciones e Settimo Cielo**
testo, regia, video di **Giacomo Sette**
rumori, musica e suono di **Luca Theos Boari Ortolani e Luca Rossi**
voci e corpi di **Gloria Sapio e Maurizio Repetto**



TESOROS COMUNICACIONES

Tesoros è un Associazione culturale cilena che realizza progetti con diverse identità locali al fine di valorizzare il talento di artisti di diverse comunità, nel loro rapporto con il territorio.

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.

ARTE IN CAMMINO

Portraits on stage 2024

RACCONTI DEL TERRORE LIVE

Dal podcast di successo Racconti del Terrore, ideato da Maurizio Repetto per Settimo Cielo, nasce un'esperienza in cuffie silent-disco da brividi: una rielaborazione di *La Morta Innamorata* di Théophile Gautier a cura di Gloria Sapio. Immerso nel buio e in una nebbia da film, il pubblico vivrà l'impossibile storia d'amore tra un giovane prete e una vampira, dove il male e il bene si confondono e ciò che sembra luminoso nasconde tenebre più grandi di qualsiasi mostruosità. Il testo vive di inquietudini e paesaggi diventati celebri grazie al cinema espressionista e alla corrente dell'horror britannico anni '50 e rinasce in una forma contemporanea attraverso un live-podcast che unisce radiodramma e sound design cinematografico e gotico con le voci di Maurizio Repetto e Gloria Sapio.



Portraits on stage 2024

MUVIS
MUSEO DI VIE
E STORIE
VICOVARO



**GIO 25 LUGLIO
21.15**

Scritto da **Gloria Sapio**
ispirato a **La Morta Innamorata di Théophile Gautier**
con **Gloria Sapio e Maurizio Repetto**
direzione sonora, sound design e luci di **Luca Rossi**
regia **Giacomo Sette**

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.

ARTE IN CAMMINO

L'UOVO PERFETTO

Circondato da una galleria digitale di opere di Oskar Kokoschka da fruire attraverso i codici QR, il pubblico vivrà la storia dietro un quadro del pittore austriaco: La sposa del vento.

Dietro c'è la tormentata storia d'amore con la compositrice Alma Mahler. Qui li vediamo in tre momenti diversi del loro rapporto: alla fine a Vienna nel '14, subito dopo la fine, quando Oskar si arruola per dimenticarla e cerca di morire, e molti anni dopo la fine, negli anni '30 ad Anticoli Corrado. A legare le storie un filo inaspettato: l'uovo, che secondo il pittore, è la forma perfetta. In questa performance, tra silent-disco e video-arte, il pubblico avrà la possibilità di cercare e seguire i due fantasmi di Oskar e Alma, o potrà vedere spalancarsi la Vienna del 1910 e ritrovarsi in una trincea galiziana, in un misto tra teatro immersivo e digitale.

P.ZZA DEL MUNICIPIO
MARANO EQUO



VEN 26 LUGLIO
21.15

drammaturgia e regia **Giacomo Sette**
con **Gloria Sapiro e Maurizio Repetto**
direzione tecnica **Luca Rossi**
musiche e sound design **Andrea Cauduro**
e **Luca Theos Boari Ortolani**

SETTIMO CIELO

Settimo Cielo è un'associazione che si occupa di Spettacolo dal Vivo. Dal 2006, con progetti sostenuti da Regione Lazio, Provincia di Roma e Ministero della Cultura, agisce nel territorio a est della Capitale dove gestisce il Teatro La Fenice di Arsoli, anche sede del Centro di Residenza del Lazio di cui è tra i titolari. L'Associazione realizza da sette anni il Festival Multidisciplinare Portraits on Stage.



ARTE IN CAMMINO

Portraits on stage 2024

STAND UP POETRY - ORAZIO EDITION

Serata sull'arte, dedicata al poeta Orazio. Stand-up poetry è uno spettacolo di poesia, un concerto senza musica, una playlist di pezzi che parlano dell'amore, del lavoro, dell'arte, della stessa poesia. In bilico tra reale e surreale, tra spoken word e stand up comedy, un'ora per scoprire un nuovo modo di fare poesia.

La stand-up poetry è un genere ibrido, all'incrocio tra la poesia performativa e la stand up-comedy. Testi brevi e registro colloquiale, assieme a momenti più lirici propri della poesia orale e flussi verbali vicini al rap, su temi della vita quotidiana che cercano di gettare ponti di immedesimazione tra performer in scena e il pubblico (l'amore, il lavoro, la ricerca di un'identità nel passaggio all'età adulta). Uno spettacolo che è un tentativo di dare nuove forme alla poesia contemporanea, al tempo stesso leggere e profonde, e trovare i suoi punti di contatto con il teatro, e con la vita.

VILLA DI ORAZIO
LICENZA



SAB 27 LUGLIO
21.15

di e con **Lorenzo Maragoni**
produzione **Trento Spettacoli**



LORENZO MARAGONI

Lorenzo Maragoni è nato a Terni e vive a Roma. È regista, autore e attore con la compagnia Amor Vacui e collabora con alcuni importanti teatri italiani. Nel 2019 è finalista nazionale al circuito italiano della Lega Italiana Poetry Slam. Nel 2021 è vincitore del premio Bologna in Lettere, nella sezione dedicata alla poesia orale e performativa. Nello stesso anno si laurea campione italiano di Poetry Slam, e un anno dopo campione mondiale di Poetry Slam.

VERSO LA LUCE

Il lavoro di Leonardo Diana si compone di tre quadri. Nel primo, il corpo dell'attore dialoga col suo doppio psichico, nel secondo, abbandonato a se stesso, si snoda e si contorce come un meccanismo difettoso, infine cambia pelle per rinascere in una nuova dimensione. Diana analizza la condizione umana dell'uomo disorientato e della sua ossessiva ricerca di un'identità. Il progetto coreografico crea un ponte tra la danza e l'arte, in stretta relazione con il FUTURISMO di inizio '900 che vuole affermarsi, in maniera provocatoria, come un nuovo pensiero artistico, specchio della società e quindi in contrasto con le abitudini, figlie del passato. Lo fa attraverso l'esaltazione dell'uomo in relazione alle nuove tecnologie servendosi di qualità motorie legate ai concetti di velocità, forza, meccanicità e precisione.



ARTE IN CAMMINO

**TEATRO NARZIO
SUBIACO**

**DOM 28 LUGLIO
21.00**

di e con **Leonardo Diana**
musiche **Luca Serrapiglio**

LEONARDO DIANA VERSILIADANZA

Leonardo Diana, danzatore e coreografo, nel nucleo stabile di Versiliadanza dal 2003. Nel 2019 danza al Lincoln Center di New York con una sua coreografia per il 28° Ernesto Illy Coffee Award, accompagnato dal Maestro Danilo Rea. Dal 2020 porta avanti un progetto sulla relazione tra danza e matematica mettendo in scena tre diverse produzioni: In Sezione Aurea, Algoritmi e Coding Dance.

L'Ass. Culturale Versiliadanza, fondata nel 1993 da Angela Torriani Evangelisti, con sede al Teatro Cantieri Florida di Firenze e riconosciuta dal MIBAC ha come intento quello di riunire al suo interno personalità artistiche che attuino la diffusione dell'arte coreutica attraverso la produzione di spettacoli, la ricerca coreografica attuata con stili e su campi differenti, l'organizzazione di eventi legati alla danza e all'arte contemporanea.

Portraits on stage 2024



GLI ALTRI EVENTI DI PORTRAITS ON STAGE 2024

IN TUTTI I PAESI
NELLE DATE DEL FESTIVAL

TACCUINI DI VIAGGIO

incontri e riflessioni, critiche ed emozionali,
stimolate dalla visione degli spettacoli

AENIGMA

VEN 17 MAG
18.30

SUBIACO

STUDIO BONUGLIA VIA - DEGLI OPIFICI 21

presentazione del libro di Alberto D'Amico (edizioni IFIX), esposizione di tavole dell'autore e lettura di estratti dell'opera interpretati da Gloria Sapio

VEN 7 GIU
17.30

MARANO EQUO
AULA CONSILIARE

I COLORI DELLA SCENA

laboratorio gratuito di fotografia a cura di Claudio Polvanesi

NON È LA LUNA

GIO 13 GIU
17.00

ARSOLI

AULA CONSILIARE

incontro su arte e disabilità. Dalle 17.00 sarà aperta "Volevo la luna" - la mostra dei manufatti dei ragazzi di Liberi di Fare Sport.

DOM 21 LUG
17.30

VICOVARO
MUJIS - MUSEO DIVIE E STORIE

RITRATO DE GABRIELA

incontro di approfondimento dedicato alla poetessa cilena Gabriela Mistral

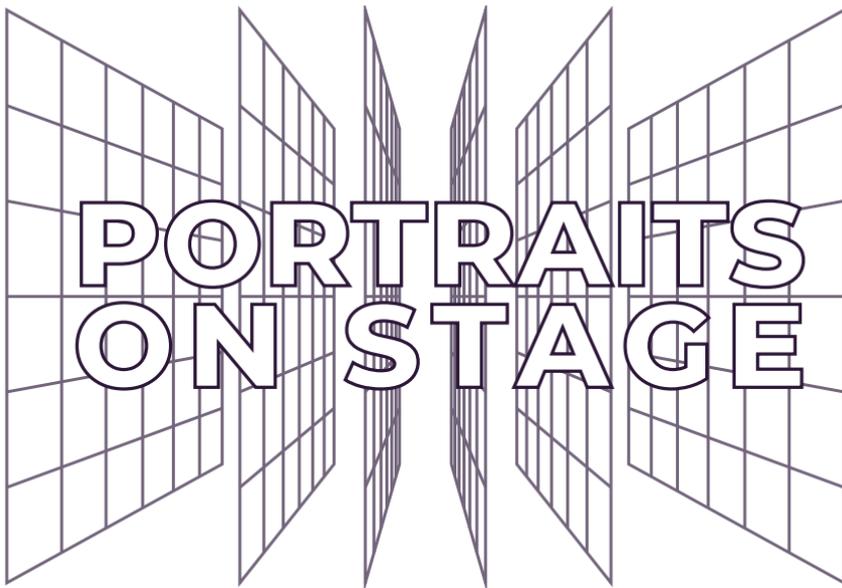
Portraits on stage è un **Festival di Settimo Cielo** - Direzione artistica **Gloria Sapio** - Direzione organizzativa **Maurizio Repetto** - segreteria organizzativa **Silvia Settecasì; Francesca Ceci** - Amministrazione **Erminia Lapillo** - Direzione tecnica **Luca Rossi** - Design grafico **Federico Cianciaruso** - ufficio stampa **Artinconnessione Nuova** - Foto di scena **Claudio Polvanesi**

Un ringraziamento a **Rita Colozzi** e **Ralph (Raffaele) Westby** e alla famiglia **Morani** per l'utilizzo di Villa Ulivella e Villa Morani.



**DIVENTA UN MECENATE:
SOSTIENI PORTRAITS ON STAGE con l'ART BONUS**

Se sei un privato o un'azienda puoi sostenere il Festival Portraits on stage attraverso l'Art Bonus che consente un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato, a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. In questo caso, il nostro festival. Per info consulta www.artbonus.gov.it



per info visita www.settimocielo.net
o scrivi prenotazioni@settimocielo.net
telefono e WhatsApp 392.0433339 / 331.8254599

 @settimocieloteatro
 @PotraitsOnStage

in collaborazione con

